***Мета.*** Розширити систему екологічного вихо­вання молодших школярів, спираючись на педагогічну i творчу спадщину В.О.Сухомлинського; навчити мислити, творити серед природи.

Навести приклади різних форм роботи щодо формування у дітей уміння дивитися i бачити, слухати i чути, спостерігати і відчувати, любити i берегти.

Виховувати любов, бережливе ставлення до при­роди та екологічну культуру школярів .

Вересень

1. "Природа - наш спільний дім".

Вчити дітей, що таке жива i нежива природа. Дати знання про те, що жива i нежива природа тicнo пов'язані, формувати розуміння, що здоров'я людини пов'язане з добрим станом довкілля. Розвивати мовлення, мислення, творчий потенціал під час складання розповідей. Виховувати цінніснe ставлення до природи, здатність дивитися i бачити, слухати i чути. В попередній роботі використано оповідання В.О.Сухомлинського.

 **Сонце i сонечко.**

Восени залізло Сонечко під кору на дерево. Спить coбi комашка, не страшні нi морози люті, нi вітри палючі. Спить Сонечко i сниться йому теплий сонячний день, легенька хмарка на синьому нeбi, барвиста веселка.

Посеред зими видався теплий сонячний день. Тихо у ліci, вітер ані дихне. Сонце пригріло кору. Жарко стало Сонеч­ку. Проснулось воно, солодко позіхнуло, виглянуло з-під кори. Хотіло вже розправити крильця и полетіти, але Сон­це йому посварилось:

— Не вилазь, Сонечку! Заховайся в свою теплу спаленьку. Рано тобі ще літати — загинеш. Моє проміння тепле, але мороз підступний — уб'є тебе. Будуть ще заметилі, вітри палючі і морози тріскучі.

Послухало доброї поради Сонечко. Подихало свіжим повітрям i знову полізло в свою теплу постілоньку.

 **Я хочу сказати своє слово.**

Катерина Іванівна повела своїх дітей у поле. Був тихий ранок ранньої oceнi. Далеко в небi летів ключ перелітних птахів. Вони тихо курликали i від того в степу було сумно. Катерина Іванівна сказала дітям:

— Сьогодні ми будемо складати твip про осінь, небо,
про перелітних птахів. Кожен з вас нехай скаже, яке зараз
небо. Дивіться, діти, уважно. Вибирайте в нашій рідній мо-
вi красиві , точні слова.

Діти притихли. Вони дивилися на небо і думали. Через хвилину почулося:

Небо синє-синє...

Небо голубе...

Небо чисте...

Небо блакитне...

I все. Діти знов i знов повторювали тi caмі слова: синє, голубе, чисте, блакитне.

Трохи віддалік стояла маленька синьоока Валя й мовчала.

А ти чого мовчиш, Валю?

*Я* хочу сказати своє слово.

Ну, яке ж твоє слово про небо?

Небо ласкаве... — тихо мовила дівчинка й сумно усміхнулася.

Діти притихли. I в цю мить вони побачили те, чого не бачили досі.

Небо сумне...

Небо тривожне... Небо журливе..

Небо студене...

Небо грало, тремтіло, дихало, усміхалося, як жива icтoта, i діти дивилися в його cумні сині-сині осінні очі.

Вересень

Творчий етюд "Стань на його місцe".

Вчити дітей ідентифікувати, тобто ототожнювати себе з довкіллям, створювати своєрідні монологи природи акцентуючи їхню увагу на тих об'ектах, що набули тривожного екологічного статусу.

Розвивати творче мислення, вміння співпереживати.

Виховувати любов до природи, добрі почуття.

Ігрове завдання. Запропонувати дітям уявити себе kbіtkoю, метеликом, жабкою, деревом, кущем тощо.

В процеci такої роботи дитина намагається втілитися в образи неживої природи чи інших земних icтот. Активне використання персоніфікації народжує глибоке співпереживання i умовне злиття з природою.

Для прикладу дітям можна навести висловлювання окремого учня "Жабка".

Не кривдіть мене, будь-ласка. Я ж така беззахисна i зовciм не бридка. Живу coбі спокійно в річці. Від вас нічого не хочу. Буду для вас корисною — знищу комарів, влаштую ввечері концерт. Люди, не вбивайте мене, коли вам не подобається мій зовнішній вигляд. Я просто маленька жива істота, я — частинка природи.

**Вересень**

**2. Хвилинка милування "Як квіти зустрічають схід сонця".**

Вчити дітей милуватися красою квітів на клумбі чи на лузі, помічати тi зміни, які відбуваються з kbjткою, коли вранішнє сонце посилае їй своє тепло, як розкривається квітка, чи повертає вона до сонця свою голівку, чи знаходить у ній захист coбi на ніч якась комашка, які кольори веселка подарувала квітам. Запропонувати дітям вибрати найкращу для себе квіточку, порозмовляти з нею, похвалити *її* за красу.

Розвивати спостережливість, уяву, творче мислення.

Виховувати вміння милуватися красою природи, бережливе ставлення до природи.

Можна використати твори:

 **Пурпурова квітка.**

Посеред ночi розпустився пуп'янок троянди. Розправив ніжні пурпурові пелюстки. Народилася нова квітка. Boнa була ще не дуже гарна, пелюстки ще не випрямились, а одна була зім'ята.

Квітка подивилась на зірки, що мерехкотіли в небi, i про-шепотіла:

— Уже світає. Треба явитися сонцю у всій кpaci. На
мене, на пурпурові мої пелюстки, задивиться увесь світ.

Пом'ята пелюстка випрямилась. На пурпурову пелюстку впала крапля роси i також стала пурпуровою. Квітка випросталась, пелюстки затремтіли, крапля здригнулась i заграла переливами пурпурового світла.

— Дивіться, — сказала квіточка пелюсткам, — навіть
небо на сході стає пурпуровим. Це від нашої краси. Увесь
світ буде пурпуровим.

Сказала це квіткa i завмерла в чеканні.

Але пурпурове небо блідло, ставало рожевим, a потім рожево-блакитним.

I квітка троянди здивовано дивилась навколо. Аж тут бачить зелене дерево i на ньому — білу свічку. Хто ти? — спитала квітка.

Я каштан. Каштанова квітка.

А чого ж ти не пурпурова? Чого ти біла? Небо — блакитне, а дерево — зелене?

Якби усе в світі було однакове, то не було б i краси, --відповіла каштанова квітка.

 **Пелюстка i квітка.**

На грядочці виросла гарна квітка жоржини. Біла, як мармур, духмяна. Літають над нею бджоли й джмелі, беруть нектар.

У квітки сорок дві пелюстки. I ось одна з них загордилася.

- Я найкраща. Без мене й квітка — не квітка. Я найго-
ловніша. Ось візьму й піду — що мені?

Напружилася, вилізла з квітки, скочила на землю. Сіла в кущі шипшини и дивиться, - що ж квітка робитиме?

А квітка байдужа. Усміхається сонечку, згукує до себе бджіл, джмелів.

Пішла Пелюстка. Аж зустріла Равлика.

Ти хто? - питає Равлик.

Я Пелюстка. Найкраща. Найголовніша. Без мене й квітка — не квітка.

Пелюстка? Знаю пелюстку у квітці, а на двох тонень­ких ніжках - не знаю.

Ходила Пелюстка, ходила, до вечора й засохла. А квітка цвіте. Квітка i без однієї пелюстки — квітка, а пелюстка без квітки - нічoго.

**Вересень**

**3. Хвилинка мислення «Чому навколо все змінюється?»**

Вчити дітей на ocновi власних спостережень за рослинами та тваринами встановлювати залежності мiж живою i неживою природою, внаслідок яких відбуваються зміни в житті рослин i тварин. Допомогти дітям усвідомити, що після ночi неодмінно ранок, потім день, його змінить вечір, a пoтiм ніч. Ці зміни пов'язани з тим, що наша планета обертається навколо своєї oci, а через те, що Земля рухається навколо Сонця, змінюються пори року i багато явищ у природі залежать рівня сонцестояння.

Розвивати логічне мислення, спостережливіть, допитливість.

Виховувати інтерес до природи.

В попередній poбoтi можна використати такі твори:

 Що там за лісом?

Мені пригадується весняний день. Сяє сонце, ласкавий вітерець шепоче в листі дерев, співають пташки, щось шелестить у лузі так тихо-тихо, ледве чутно. Я сиджу на високій степовій могилі й слухаю, як шумить весна.

Переді мною – зелені лани. На обрії ліс.

А що там за лісом? - питаю старшого брата.

Поля, села... - каже старший брат. - А там знову ліс.

А за тим аж лісом - що там?

Дніпро. Велика наша річка Дніпро.

А за Дніпром що?

Знову поля, села, ліси.

Це було тоді для мене найбільше відкриття світу. Мене здивувало, що світ такий широкий. Мене зворушило, що така велика, багата Україна.

**Вересень**

4**. Творчий етюд «Знайди образ».**

Вчити дітей знаходити й оцінювати естетичну своєрідність природи, влучно визначати суть об'екта через образ-асоціацію, в основі якого лежить чуттєвий досвід.

Розвивати дитячу увагу, творчість.

Виховувати естетичне почуття до довкілля.

 1грове завдання. Вгадай колір слова.

Метелик — райдужно-червоний, плямистий, piзнобарвно-веселий.

Ociнь — жовтогаряча, золота, щедра, багата, зача­рована.

Літо — червоне, різнокольорове, яскраве, веселе, гаряче.

Сонечко — тепле, ласкаве, променисте.

Можна використати твори: "Я хочу сказати своє слово" (№ 1 вересень) або "Яка квітка конвалії".

 **Яка квітка конвалії.**

В однієї жінки народилася сліпа дівчинка. Не бачила вона ні неба блакитного, нi хмари білої, нi сонця золотого, hi квітки рожевої. Бачила тільки чорну ніч.

Одного разу пішла сліпа дівчинка з мaтip'ю до лісу.-Прийшли вони на тиху галявину. Чує дівчинка, запахли чудові kbjtи.

Яка це квітка так пахне? — питає сліпа дівчинка.

Це конвалія, - каже мати.

Сіла мати з дочкою на траву. Простягає дівчинка тоненькi пальчики, доторкається до великих листків, між лис­тками – маленькі дзвіночки.

Ото й є квіткa конвалії, — каже мама.

Мамо, - просить дівчинка, — а розкажи мені, яка квітка конвалії.

Схилилась мати над дівчинкою, поцілувала її в лобик:

— Ось така, доню, квітка конвалії, - тихо мовить мати.
Як цей мії поцілунок.

 Блакитні журавлі.

Зоя вийшла сьогодні з дому радісна, весела. Вчора ввечері тато i мама довго сиділи біля її ліжка, розповідали казки. А коли їй захотілося спати, - поцілували i сказали:

— Хай присниться ясне сонечко тобі, доню.
3oї й снилося ясне сонечко.

А її однокласник Дмитрик прийшов із дому сумний i за-думливий. Учора ввечері тато й мама сварилися. Мама пла­кала. Дмитрикові довго не спалося. Коли він заснув, побачив уві сні заплакані матусині очі.

Ідуть на прогулянку Зоя i Дмитрик. Зоя шось весело щебече, а Дмитрик ніяк не второпає, про що вона розповідає.

Аж тут Зоя гукає:

Дивись, журавлі! Весна наступає. Які ж вони гарнi –блакитні журавлі! Бачиш, Дмитрику? Блакитні.

Не блакитні, a cipi, — тихо каже Дмитрик.

— Та нi, блакитні! - захопливо повторює Зоя.
Вони підійшли до виховательки, Зоя хвалиться:

— Коли ми вийшли гуляти, у небі летів ключ блакитних журавлів. А Дмитрик каже, що вони cipi. Xiбa журавлі cipi?

Вихователька уважно й лагідно подивилася в Дмитрикові очі:

-- Для тебе, Зою, блакитні. А для Дмитрика - cipi. Та не впадай у відчай, Дмитрику. I твої летітимуть блакитні.

**Вересень**

**5. Хвилини-роздуми «Хто кому потрібний у природі».**

Вчити дітей встановлювати причинно-наслідкові зв'язки мiж живою i неживою природою, складати "екологічний ланцюжок", формувати розуміння, що все в природі взаємопов'язане i не все залежить від певної істоти та її поведінки.

Розвивати мовлення дітей, мислення, творчий потенціал під час складання розповідей.

Виховувати ціннісне ставлення до природи.

Можна використати твори:

 **Півень i сонце.**

Дрімає Півень па сідалі . Прокинеться. Солодко позixнe i знов засне. А перед світом завжди співає:

- Ку-ку-pi-кy!
Прокидаються кури, Півень i каже:

- От я заспівав — i ранок настав. Якби не співав, — i
ранку не було б! Он як!

Так було завжди. Одного разу Півень розсердився на людей. Мало дали йому зерна. Biн і думає: "Ось я вам утну -не заспіваю вpaці. He зійде сонечко. Що ви тоді робитимете?"

Настала ніч. Усміхається собі півень yвi cні, зловтішається:

"Ось вам буде горе!" Приспіла пора співати, а Півень мовчить. Заплющив очі й спить. Прокидається — i бачить: яскраво світить сонце. Кури повставали з сідала…

 Соромно стало Півневі. І він одвернувся від сонця.

 **Дятел i дівчина**.

Дятел побудував гніздо на старому кленові. Поруч iз кленом — великий яблуневий сад. Там багато молодих яблуньок. Дятел бачив, як до однієї з них часто приходила дівчина i поливала *її.*

Одного разу дівчинка прийшла до яблуньки й заплакала.

Здивувався дятел.

Чого ти, дівчинко, плачеш? - питає він.

Як мені не плакати... Яблунька засохла...

У саду багато яблуньок! - ще більше здивувався дятел, — одна засохла — ну и нехай coбi засихає.

Але ж це яблунька моя, — каже дівчинка. — Я саджала її, поливала.

Що це таке "моя"? - питає здивований Дятел.

Ти не збагнеш ніколи. У тебе на землі немає нічого свого. У тебе твої тільки пташенята. Ти тільки в них залишаєш свою душу. А людина залишає себе у всьому: в яблуньці, в троянді, в шпаківні , і в солодкому кавуні.

I в мені, може, людина себе залишає?

Так, i в тoбi.

Як же вона залишає себе в мені?

А так, що любить тебе. Boнa дружить з тобою, розповідає про тебе казки.

**Камінь.**

У лузі, під гіллястим дубом, багато років жила криниця. Вона давала людям воду. Під дубом біля криниці відпочивали подорожні.

Одного разу до дуба прийшов хлопчик. Biн любив пустувати i подумав: "А що буде, як я візьму оцей камінь i ки­ну його в криницю? Ото, мабуть, булькне".

Підняв камінь, кинув його в криницю. Булькнуло та ще й дуже. Хлопчик засміявся, пoбiг i забув про cboї пустощі. Камінь упав на дно криниці і закрив джерело.

Вода перестала прибувати.

Криниця засохла.

Засохла трава навколо криниці , i дуб засох, бо підземні струмки потекли кудись в інше місце.

На дубі перестав мостити гніздо соловейко. Biн полетів на інший луг.

Замовкла соловейкова пісня.

Сумно стало в лузі

Минуло багато років, хлопчик став дідусем. Одного разу він прийшов на те місцe, де колись був зелений луг, стояв гіллястий дуб, співав соловейко, вабила студена криниця.

Не стало нi лугу, нi дуба, нi соловейка, нi криниці. Довкола пісок, вітep здимає хмару пилюки.

"Де ж воно все поділося?" - подумав дідусь.

лялечку, котра "виспиться", а потім з неї вилетить красень метелик,

-- перед дощем мурахи закривають вci ходи у свій мурашник,

-- бджілка відчуває квітку за багато-багато метрів,

-- кров з тварин i людини п'ють лише комарихи, перед тим, як відкласти свої яєчка,

-- павуки бігають тільки по своїй павутині?
Потчм запропонувати обстежити квітник, дерево чи кущ, які комахи дружать з ними, де вони влаштовують coбi житло, чи шкодять цьому місцю.

 **Бджолина музика**

3 ранку до вечора на пасиці дзвенить бджолина музика.

Заплюшиш очi - чуєш немов струна бринить. Де ця струна? Може у вуликах? Може сидять там бджілки i гра-ють на якомусь дивному інструменті? Бо бринить музика скрізь: i біля вуликів, i в саду, i в квітучій гpeчці. Весь світ cпіває. І синє небо, i сонце — все співає.

А, може, тоненьки струни у квітax? Може натягло i'x сон­це між пелюстками? Прилетить бджола до квітки, сяде між пелюстками й грає на тих маленьких струнах маленькими лапками.

 **Червоний метелик.**

Над зеленою травою летів червоний метелик. Яскравий, красивий. Ось він ciв на зелену траву. Посидів i знову по-летів. Побачив метелика горобець. Літає над ним, ось-ось наздожене.

Злякався метелик. Кули тікати? Полетів до червоних троянд. Ciдає на квітку. Де подівся метелик? Шукав горобець, шукав i не знайшов. Літає біля червоної квітки и нічого не бачить. А метелик сидить i не ворухнеться. Полетів горо­бець до гнізда. А метелик сидить coбi на квітці.

 **Акація підказала.**

3ібралися ми додому. Вчитель каже:

Треба спочатку дізнатися, чи не буде сьогодні дощю.

А як?

- Спитаємо жовту акацію, — мовить учитель, — як на її
квітках багато бджіл, — нічого й i™.

Подивилися ми на квіти, а там справді — аж гуде. Не буде сьогодні дощю.

- Перед дощем на квітках жовтої акації виступає солод-
кий cjk, — пояснив учитель. — Бджоли й летять на той ciк.

Hi (змши в живШ та неживш природу вплив по­годи на організм людини). Дати знання про бабине літо, закріпити знання назв місяців, ix походження.

Розвивати спостережливість, мовлення, творчу уяву.

Виховувати бережливе ставлення до довкілля, вміння милуватися його красою.

Можна використати такі твори:

 **Oсінній день у лісі.**

Ocінньогo дня ми пішли до лісу. Було тепло, сонячно. Галявини вже вкриті жовтим листям. Це тільки здалеку ки­лим здавався жовтим. А коли ми прийшли на галявину, то побачили, що цей килим барвистий. Там i багряні, й черво-нi, i світло-жовті, й коричневі листки. Десь далеко-далеко чувся стукіт: тук, тук, тук. То стукав дятел. I щє ми почули якийсь дивний ств: щось ніби бриніло, немов десь далеко-далеко хтось грав на дивній скрипці. Бриніло ніби десь у глибиш люу, а, може, й під землею. Що ж воно таке?

Довго ми прислухалися, але не могли збагнути, що то за музика. А коли перейшли глибше в лю, музика стала вираз-нішою i ми зрозумши: то дзвенить струмок у яру.

 **Як починаеться осінь.**

Ociнь— це донька Діда Мороза. Старша донька, бо є щє в нього молодша — Весна. В Ocені коси заквітчані пшенич-ними колосками й червоними ягідками калини. Ходить Осіньь лугами, берегами. Де зітхне, там холодом війне.

Любить Осінь ночами сидіти на березі ставка. А вранці над водою піднімається сивий туман i довго не розходиться. Оце і починається Ociнь.

Бояться Oceнi пташки. Як тільки побачать її ластівки, злітаються i про щось тривожно радяться. А журавлі підні-маються високо в небо й тривожно курличуть.

Любить Ociнь заходити в садки. Доторкнеться до яблуні — яблука жовтіють.

А дятли радіють, зустрівшись з Ociнню: голосно щебечуть, перелітають з місця на місце, шукаючи поживи на деревах.

Сьогодні теплий, сонячний день. Низько стоїтъ сонце — світить, але не дуже гpiє. Спить старша донька Діда Мороза під стогом ciнa, розплітає косу, гріється. Cпіває ніжно про cpiбнi павутинки.